



LA SEMAINE DE LA TROUPE

Xuan Bach continue ses recherches

La préparation est très importante.

On invite des amis qui habitent loin ou près du village natal des ethnies (Dong Mo, Son Tay) à assister à la cérémonie de remise des diplômes et au spectacle organisé par les enseignants et étudiants du Viet Bac College, Thai Nguyen Theen Club.

Công tác chuẩn bị rất là chu đáo.

Kính mời pĩ noong xa gần về làng văn hoá các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây) dự lễ then giải hạn và chương trình biểu diễn nghệ thuật do thầy trò trường Cao đẳng VHNT Việt Bắc, CLB then Thái Nguyên thực hiện.





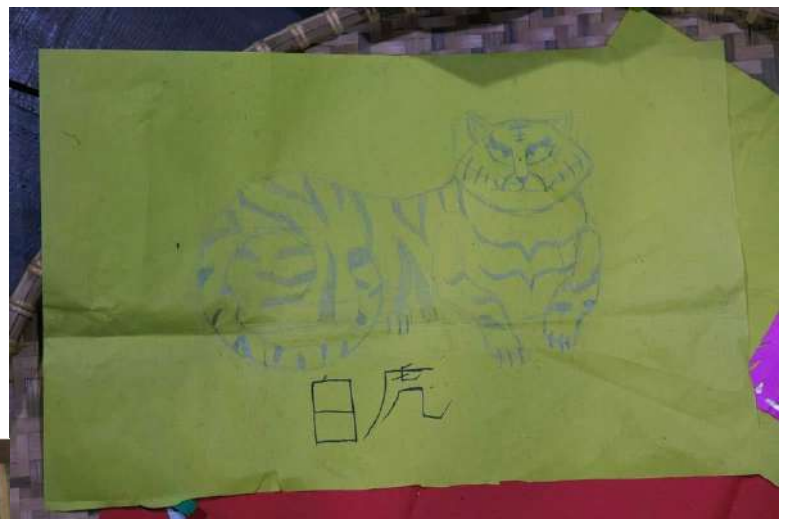




nhân dân các dân tộc Tày, Nùng Việt Bắc xin chào pi noọng.
Đồng Mô lắm quả nhiều hoa
Đồi Hoa đào gót đi ra đi vào



bào





Xuân Bách à Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam







Tuyệt vời quá

Hôm nay nhân dân làng Nà Mè (Tri Phương, Trảng Định, Lạng Sơn) làm lễ an vị tượng Đức Thần Nông Đại Vương và Đức Hộ Pháp trong đình Nà Mè. Ngôi đình ấy khi xưa vàng son lấp lánh, tầng tầng lớp lớp vô cùng trang nghiêm. Sau này do điều kiện về lịch sử và thiên tai nên ngôi đình không còn nữa. Năm 2016 khi đi phỏng vấn các nhân chứng lịch sử để phục vụ cho hồ sơ ATK xã Tri Phương, tôi đã gặp nhiều người già và được họ kể lại cho nghe nhiều câu chuyện quanh đình Nà Mè. Hồi đó tôi ao ước ngôi đình ấy sẽ hiện diện trở lại trong cộng đồng Nà Mè. Tuy nhiên nghèo rớt mùng tơi như tôi thì giúp được gì? Sau đó, đình làng Nà Mè được quan tâm và dần dần hiện diện trở lại. Năm ngoái thì là lễ hội, còn năm nay thì toàn dân Nà Mè nhất tâm dâng tượng vào đình để thờ phượng. Hôm nay, dân làng mời thầy tào về để cúng khai quang và an vị tượng. Điều này thật là đáng quý vì người an vị tượng chính là dân làng và cũng là chủ thể văn hoá của thôn Nà Mè chứ không phải các ông sư ở nơi khác về cúng như ta vẫn thường thấy. Với riêng bản thân tôi thì rất sợ ngôi đình Nà Mè bị Tứ phủ hoá và rồi các bà đồng khắp nơi đổ về đi vào đi ra, khăn xanh áo đỏ. Ngôi đình này không phải Tứ phủ nên không có lý gì bắc ghế hầu thánh trong ấy. Riêng sự tận tâm và cẩn thận như thế này thì các Ngài đã chứng giám và giáng tượng rồi. Quả thực như vậy, ngay khi lễ an vị tượng vừa xong xuôi thì trời đổ mưa ầm ầm và sấm chớp đùng đùng nổi lên. cơn mưa rào này là cơn mưa rào đầu tiên và trận sấm chớp này cũng là trận sấm đầu mùa đầu

tiên (dân ta gọi là "phạ mà") trên bầu trời Tri Phương.
Sáng nay trời còn quang mây và đất đai khô ráo, không
có tí nào dấu hiệu trời mưa mà giờ đã thế này. Ôi!
Theo tâm linh thì các Ngài đã dâng vên giá vũ giáng
lâm đình Nà Mè rồi. Toàn dân vô cùng phấn khởi.
Xin các Ngài giáng phúc lưu ân cho nhân dân Tri
Phương năm nay vạn sự thuận hoà, may mắn.



Thay mặt cho anh em CCB tặng hoa cho chi hội trường hội phụ nữ

Au nom des frères CCB, des fleurs ont été remises au conseil des femmes



Bình Liêu - Bản tình ca bốn mùa - Phần 1,
Tập 2 - Phim ca nhạc đặc sắc về Bình Liêu -
Quảng Ninh





En regardant la photo de ces donuts dont je viens de me souvenir il y a des années. À l'époque, chaque mois de novembre (calendrier lunaire), mes parents m'emmenaient à Ba Xa, Van Quan pour fêter l'anniversaire de mon grand-père. Quand j'étais enfant, aller à Van Quan était encore assez difficile quand That Khe descend au marché de Dong Kinh à droite, puis au

marché de Dong Kinh on attendait longtemps le bus pour aller à Ba. C'est un exemple des

Nungs pour fêter l'anniversaire des personnes âgées. Il faisait très froid à Van Quan. Je me souviens qu'à cette époque à chaque fois que je sortais de la maison, le vent soufflait dans mes oreilles comme un serpent ! C'est tellement flippant. Surtout la maison de mes grands-parents est de plein pied, quand le vent souffle, tous les organes frissonnent. Mais nos cœurs étaient très chauds à l'idée de nous retrouver frères, enfants et petits-enfants et de manger ensemble et dormir ensemble dans une couverture. Hé ! Hé ! Comment aurais-je pu rater ce moment exceptionnel ! Je me souviens d'une année où mon oncle avait apporté une très grande lampe en bambou (mon Tung Tay mien n'avait pas d'électricité), à ce moment-là, les enfants sont venus la voir et ont fait des compliments pour dire " Il est vraiment talentueux ! Tonton Hieu ! ", il était tellement excité qu'il a allumé la lumière pour être beau avec ses cheveux longs de 2 centimètres. Donc, aux cris, la maison s'est enflammée.

C'était l'heure de l'anniversaire de papi, les oncles et les tantes rentraient à la maison. Tout le monde portant un bambou avec lui, dedans il y avait beaucoup de cadeaux de mon grand-père. Pour les cadeaux, chaque famille a apporté de très gros gâteaux et peint les motifs très beaux. Après la fête, mes tantes coupent les gâteaux comme elles coupent une pizza pour donner la chance aux oncles et aux tantes. Les gâteaux à l'époque n'étaient pas aussi lisses qu'aujourd'hui, mais ils tombaient en morceaux parce qu'il y avait trop de grains de riz mél. Cependant, je ne peux pas en oublier le goût. Ce goût extraordinaire me rappelle ma famille. Cette année, en faisant un programme Then sous Dong Mo, j'ai décidé de faire un gâteau épais comme celui-ci pour y voir ma patrie et mes grands-parents.

Soudainement ! Je me souviens de la photo du vieux temps, chaque fois que je me réveille et que je regarde à travers les rideaux, je vois ma mère et ma grand-mère assis près du poêle pour faire bouillir de l'eau pour que toute la famille se lave le visage. Shadow o2 la femme a éternué sur la falaise et a aussi éternué une partie de mon enfance de beaux souvenirs. Les femmes Nung sont tellement normales.

Trông bức ảnh những cái bánh dày này tôi chợt nhớ lại những năm xưa. Hồi ấy cứ đến tháng 11 âm thì bố mẹ lại đưa tôi về Ba Xã, Văn Quan để mừng sinh nhật ông ngoại. Thời tôi còn bé thì về Văn Quan vẫn còn khá là gian nan khi từ Thất Khê đi xuống phải vào chợ Đông Kinh, sau đó từ chợ Đông Kinh lại chờ dài cổ để đón xe đi vào Ba Xã. Tục lệ người Nùng làm sinh nhật cho người già to lắm. Những ngày tháng 11 âm lịch thì thời tiết ở Văn Quan lạnh ghê. Tôi nhớ hồi ấy mỗi lần thò cổ ra khỏi nhà là gió rít bên tai như là con rắn nó rít ấy! Rùng rợn quá. Nhất là nhà ông bà ngoại tôi lại là nhà sàn, gió mà thổi vào thì rét run hết các cơ quan đoàn thể. Ấy nhưng mà lòng người thì rất ấm áp vì anh em, con cháu được gặp nhau, ăn cơm cùng nhau và cùng ngủ chung 1 chăn với nhau. Ấy! Sao mà nhớ hồi ấy thế! Tôi nhớ có một năm cậu tôi đem được ở đâu 1 chiếc đèn măng xông rất to về nhà (ngày ấy bản Tung Tay mien yêu chưa có điện), lúc đó trẻ con bâu xúm xít vào xem và khen lấy khen để "cậu Hiệu giỏi thế! Cậu Hiệu tài ghê! Cậu Hiệu hứ lai né!", cậu hứng chí quá nên vịn to cái đèn lên để ra oai với đám tóc dài 2 phân rưỡi. Thế là cùng với tiếng reo hò thì suýt cháy nhà.

Thế rồi đến ngày sinh nhật ông, các cậu các dì ầm ầm kéo về. Ai ai cũng cầm theo 1 cái làn tre, trong làn có rất nhiều quà tặng ông ngoại tôi. Trong số các món quà thì nhà nào cũng đem đến mấy cái bánh dày rất to và vẽ hoa văn loằng ngoằng trông đẹp mắt lắm. Sau khi lễ xong thì các mợ tôi lại cắt những cái bánh ấy như kiểu cắt pizza để lại lộc cho các cậu các dì. Tôi bồi hồi nhớ lại những cái bánh được cắt ra thành hình tam giác khi xưa. Những cái bánh hồi ấy nó không được mịn màng như bây giờ đâu, mà nó cứ lộn cợn vì có nhiều hạt gạo tẻ lẫn vào. Tuy nhiên, hương vị của nó thì tôi không quên được. Hương vị ấy của 1 thời xa xưa khi có cả ông cả bà và những người tôi yêu quý.

Năm nay làm chương trình then dưới Đồng Mô, tôi quyết phải làm cái bánh dày như thế này để thấy cả quê hương, cả ông bà trong ấy.

Chợt! Tôi lại nhớ hình ảnh những năm tháng xa xưa, cứ mỗi lúc thức dậy và ngó qua rèm cửa, tôi lại thấy mợ cùng bà ngoại ngồi ở bên bếp lửa để đun nước cho cả nhà rửa mặt. Bóng o2 người phụ nữ hắt lên vách nhà và cũng hắt lên một phần ký ức đẹp của tuổi thơ tôi. Những người phụ nữ Nùng thật bình dị.

Le mois de mars apporte tellement d'émotions... Merci de partager avec tout le monde...
Nos SENTIMENTS en MARS...

mars

Luciole fleurie blanche et claire
Chaque bourgeon violet
bleu comme les nuages...

Où est-il ?
Le printemps est dans l'air
Sur le bourgeon bleu
Sur ma joue il y a du rose
Et chaud s la voix de l'oiseau...

Je l'envoie dans la charrue de papa
Des créatures bouillantes
qui fleurissent
Pour les prochains jours chauds
Laisse les soucis
Maman...

Le vent
Porte un miracle en moi
Pour que chacun se distraie
À Binh Lieu
Marche - concert
Accro à Lao Palm Wave (*)...

La feuille trompette
À qui veux-tu t'accrocher...
Je ne suis plus timide

Pour la chanson Ngan Dai
Mon cœur est occupé
à suivre la chanson de mars... 12/3/2014
(*) Poème de Nguyen Tuan Binh.

Tháng ba về mang theo bao nhiêu là cảm xúc... Xin chia sẻ cùng mọi người...
CẢM XÚC THÁNG BA...

Tháng ba
Hoa Trầu nở trắng xóa
Hoa xoan từng chùm tím biếc như mây...

Ở đâu đây
Mùa xuân vẫn còn đang hiện hữu
Trên chồi non lộc biếc
Trên má em ửng hồng
Và trong tiếng chim hót mê say...

Gửi theo những đường cày của cha
Là những sinh sôi đang nảy nở
Cho những ngày sau ấm no
Cho những âu lo bớt đi trên gương mặt mẹ...

Ngọn gió không còn se
Mà mang trong mình phép màu kì diệu
Cho ai đó liêu xiêu
Khi lỡ đặt chân đến Bình Liêu
Hòa mình vào tháng ba – hội hát
Đắm say với câu Sông Cọ la đà (*)...

Điều kèn lá
Dặt dìu muốn níu chân ai...
Ánh mắt không còn e ngại
Cho câu hát ngân dài
Tim rộn ràng theo mê khúc tháng ba...
12/3/2014

(*) Ý thơ Nguyễn Tuấn Bình.





POLITIQUERenforcer les relations 6
avec l'Indonésie et l'ASEAN**ÉCONOMIE**

Mesures pour maintenir l'inflation sous contrôle 10

DOSSIER

Engagement solidaire : la jeunesse prend les devants 15

**PORTRAIT**IA et médecine : 22
l'audace d'un chercheur vietnamien**SOCIÉTÉ**

Les hamacs des Thôn, une richesse à valoriser 24

**DÉCOUVERTE**Pagode Non Nuoc, un lieu de sérénité 28
au cœur de la nature**PHOTOREPORTAGE**30 Les prairies d'algues marines de Ninh Thuận
leur apogée**CULTURE**32 Les prix "Cống hiên" : deux décennies
de reconnaissance pour les talents**SPORTS**38 Une année charnière
pour le wushu vietnamien**SÉLECTION DU CONCOURS 2024**40 TikTok, une opportunité
pour les start-uppers francophiles**FRANCOPHONIE**

44 Une journée d'ateliers à Hô Chi Minh-Ville

INTERNATIONAL

46 En Côte d'Ivoire, le surf prend doucement son essor

CUISINE

58 Riz sauté aux crevettes et légumes

**PUBLIREPORTAGE**60 Saigontourist : grand engouement
pour une fête culinaire unique au monde

**LE COURRIER
DU VIETNAM**

Publié par l'Agence Vietnamienne
d'Information (AVI)

RÉDACTRICE EN CHEF : Nguyễn Hồng Nga

RÉDACTRICES EN CHEF ADJOINTES : Đoàn Thị Y Vi - Nguyễn Thị Kim Chung

Siège social : 79, rue Lý Thường Kiệt, arr. de Hoàn Kiếm, Hanoi - Tél.: (+84) 24 38 25 20 96

Abonnement et publicité : (+84) 24 39 33 45 87 - Courriel : courrier@vnanet.vn

Bureau de représentation à Hô Chi Minh-Ville : 116-118, rue Nguyễn Thị Minh Khai, 3^e arr, Hô Chi Minh-Ville

Tél.: Publicité : (+84) 28 39 30 32 33 - Abonnement : (+84) 28 39 30 45 81 - Courriel : courrierhcm@gmail.com

Photo de la Une : VNA/CVN - Impression : VINADATAXA

Maquette : Marc Provot et Dang Duc Tuê - Permis de publication : 25/GP-BTTTT

Les décapités d'Indochine de Philippe BARZEGAR L'Opération Mei.

"Dans les premiers jours de mars 1945, les troupes japonaises sont déployées autour des garnisons françaises. Le 9 mars au soir, l'amiral Decoux, gouverneur général de l'Indochine reçoit l'ambassadeur japonais Matsumoto pour une réunion de routine. A 19 heures, l'ambassadeur présente un ultimatum exigeant que les troupes françaises passent immédiatement sous commandement japonais. Decoux essaie de gagner du temps, mais les premiers coups de feu éclatent dans Saïgon. L'Opération Mei est déclenchée. A 21 heures, les garnisons françaises, Decoux et ses adjoints sont mis aux arrêts. Entre 20 heures et 21 heures, les garnisons françaises sont attaquées par surprise par l'armée impériale japonaise. Plusieurs officiers administrateurs et officiers français sont exécutés : à Lang Son, le colonel Robert et le résident Auphelle, invités à dîner ce soir-là par leurs homologues japonais, sont arrêtés par surprise et décapités à coup de sabre, de même que le général Lemonnier qui refusait de donner l'ordre de capituler. A Thak Khek, l'administrateur Colin et l'inspecteur Grethen sont également tués. A Dong Dang, le commandant Soulié est tué après avoir repoussé trois assauts ; le capitaine Anosse, qui a pris le commandement de la contre-attaque, tient trois jours et trois nuits mais doit cesser le feu également à court de munitions et sa garnison décimée. Les Japonais l'honorent de cet exploit puis le massacrent aussitôt ainsi que 400 prisonniers. A Hanoi, marsouins et tirailleurs de la citadelle tiennent vingt heures à un contre dix, menés par le capitaine Omessa, et repoussent trois assauts dont le dernier est qualifié de fait d'armes, mais qui finit par lâcher à court de munitions. Toujours à Hanoi, le capitaine Regnier est torturé et massacré pour avoir refusé la reddition. Son adjoint, le lieutenant Damez, repousse pendant quatre-vingt-dix heures les Japonais en leur occasionnant de lourdes pertes et finit par s'enfuir en forçant les lignes japonaises, après avoir incendié le poste. Au quartier Balny, le lieutenant Roudier tient jusqu'à l'aube. On relève particulièrement le fait d'armes de la vingtaine d'hommes, artilleurs, et leurs trois sous-officiers, retranchés dans « La Légation ». A Hué, le capitaine Bernard et le lieutenant Hamel résistent toute la nuit contre trois compagnies de Japonais équipés de blindés et d'artillerie. Le capitaine Bernard, blessé, est fait prisonnier et sera miraculeusement épargné. Il passera, comme des milliers de soldats et de civils français, le reste de la guerre en camp de concentration, sous le commandement japonais, puis Vietminh."

Le souvenir français



"Sur les 34.000 Français métropolitains présents dans la région, plus 12.000 militaires d'origine métropolitaine, plus de 3.000 sont tués en moins de 48 heures. L'administration coloniale est détruite de fait. Les postes militaires français à travers tout l'Indochine sont touchés. Les troupes japonaises prennent notamment les citadelles d'Hanoi et de Lang

Son et y massacrent les Européens et les troupes annamites, malgré les promesses faites en cas de reddition. Des camps de prisonniers sont créés pour y parquer civils et militaires. A Hanoi, les généraux Mordant et Georges Aymé commandent la résistance, mais celle-ci doit finalement capituler au bout de quelques heures.

Au Tonkin, le général Sabattier, méfiant, a transféré peu avant le coup de force son poste de commandement hors d'Hanoi, tout en mettant en garde son subordonné le général Alessandri. Tous deux dirigent une résistance de quelques milliers d'hommes. Une partie des troupes françaises est faite prisonnière, tandis que d'autres prennent le maquis. Les groupes français, dont la tête de chaque soldat est mise à prix, baptisés plus tard "colonne Alessandri", parviennent en Chine, où ils se mettent à la disposition de la Mission militaire française."

Le souvenir français



- 1939 : La Russie envahit la Pologne.
 - 1939 : La Russie envahit la Finlande.
 - 1940 : La Russie envahit l'Estonie.
 - 1940 : La Russie envahit la Lituanie.
 - 1956 : La Russie envahit la Hongrie.
 - 1968 : La Russie envahit la Tchécoslovaquie.
 - 1979 : La Russie envahit l'Afghanistan.
 - 1994 : La Russie envahit la Tchétchénie.
 - 1999 : La Russie envahit à nouveau la Tchétchénie.
 - 2008 : La Russie envahit la Géorgie.
 - 2014 : La Russie envahit la Crimée.
 - 2015 : La Russie envahit la Syrie.
 - 2022 : La Russie envahit l'Ukraine.
- Donald Trump : "Zelensky n'aurait pas dû commencer la guerre avec la Russie"



VU PAR MEDDY (TANZANIE)

CARTOONING FOR PEACE



Sous les yeux de l'Europe | PAR SERGUEÏ



Attention, il arrive !
30 x 40 cm.



Trump se trompe énormément | PAR SERGUEI





La pression s'accroît pour saisir les avoirs russes gelés

Plusieurs responsables politiques veulent utiliser ces 210 milliards d'euros

Liberté d'expression | PAR SERGUEI



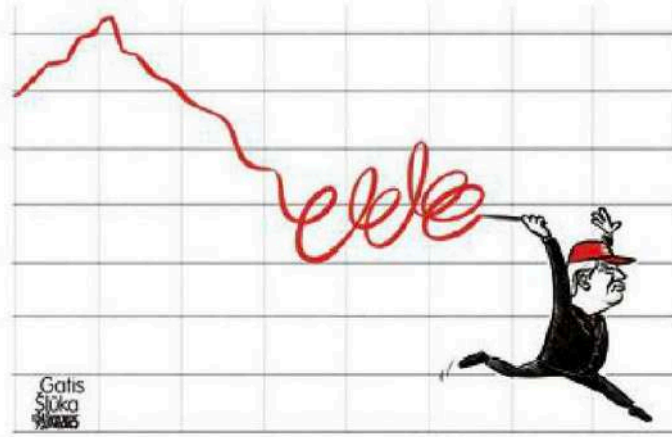


Epuration ethnique | PAR SERGUEÏ



VU PAR GATIS SLUKA (LETTONIE)

CARTOONING FOR PEACE



Trump et ses amis | PAR SERGUEI



10 | FRANCE

Le Monde
DIMANCHE 9 - LUNDI 10 MARS 2025

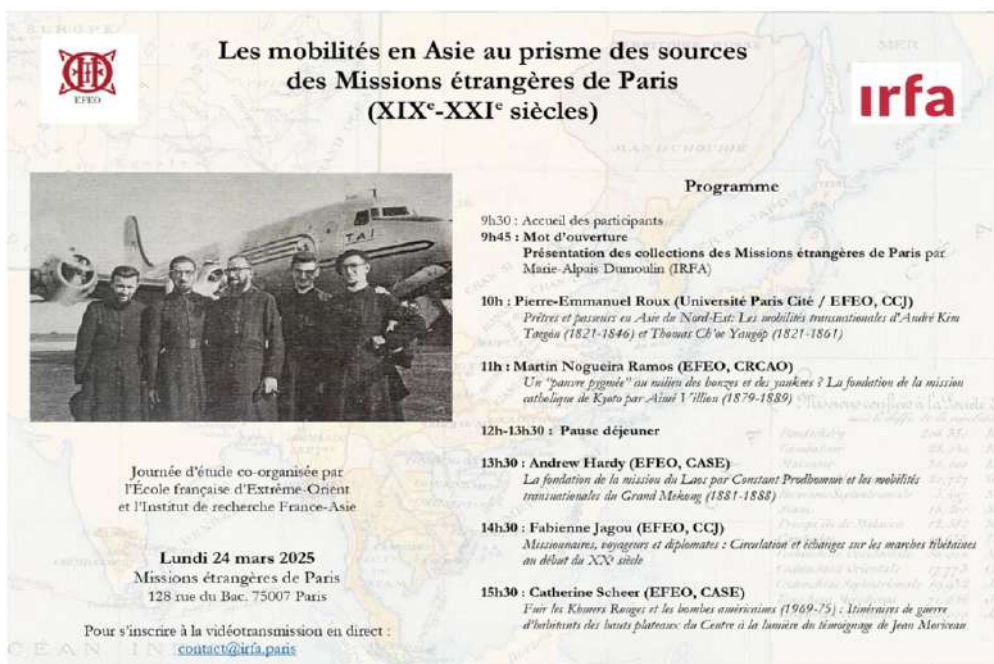
Les médias Bolloré défendent ouvertement la Russie

Radios, télévisions et journaux du groupe soutiennent Poutine depuis que Trump lui tend la main

Sur CNews, Pascal Praud accable Macron et l'oppose au dirigeant russe, qui n'apparaît plus comme l'agresseur

L'





Les mobilités en Asie au prisme des sources des Missions étrangères de Paris (XIX^e-XXI^e siècles)

Programme

9h30 : Accueil des participants
9h45 : Mot d'ouverture
 Présentation des collections des Missions étrangères de Paris par Marie-Alpaïs Dumoulin (IRFA)

10h : Pierre-Emmanuel Roux (Université Paris Cité / EFEO, CCJ)
Prêtres et passeurs en Asie du Nord-Est: Les mobilités transnationales d'André Kim Tanguy (1821-1846) et Thomas Ch'oe Yanggip (1821-1861)

11h : Martin Nogueira Ramos (EFEO, CRAO)
Un "pauvre pygmée" au milieu des bonzes et des yaknes ? La fondation de la mission catholique de Kyoto par Aimé Villan (1879-1889)

12h-13h30 : Pause déjeuner

13h30 : Andrew Hardy (EFEO, CASE)
La fondation de la mission du Laos par Constant Prod'homme et les mobilités transnationales du Grand Mékong (1881-1888)

14h30 : Fabienne Jagou (EFEO, CCJ)
Missionnaires, voyageurs et diplomates : Circulation et échanges sur les marches tibétaines au début du XX^e siècle

15h30 : Catherine Scheer (EFEO, CASE)
Fair les Khmers Rouges et les bombes américaines (1969-75) : Itinéraires de guerre d'habitants des hauts plateaux: du Centre à la lumière du témoignage de Jean Moriceau

Journée d'étude co-organisée par l'École française d'Extrême-Orient et l'Institut de recherche France-Asie

Lundi 24 mars 2025
 Missions étrangères de Paris
 128 rue du Bac, 75007 Paris

Pour s'inscrire à la vidéotransmission en direct : contact@irfa.paris



irfa

Institut de recherche France-Asie

28 rue de Babylone - 75007 Paris
 +33 1 44 39 91 40

Évènement



Les mobilités en Asie au prisme des sources des Missions Etrangères de Paris (XIXe - XXIe siècles)

Journée d'étude co-organisée par l'École française d'Extrême Orient (EFEO) et l'Institut de recherche France-Asie (IRFA)

Lundi 24 mars 2025
 de 9h30 à 17h

128 rue du Bac, 75007 Paris
 Entrée libre
 Vidéotransmission disponible sur demande



Bastian MEIRESSONNE à l'œuvre

GUNCHE (Yeon Sang-ho, 2026)

Yeon Sang-ho ne s'arrête jamais ! Connu (du grand public) pour son cultissime Dernier Train pour Busan (2016), il reste surtout à mes yeux le génial réalisateur des dessins animés pour adultes The King of Pigs (2011), The Fake (2013) et – dans une moindre mesure – de Seoul Station (2016), préquelle indispensable à Dernier...Il avait déçu avec la séquelle Peninsula (2020), qui avait aussi joué de la malchance de sortir en pleine pandémie du Covid. Un long-métrage qui n'a peut-être pas besoin d'être réévalué, mais qui a au moins le mérite d'être le tout premier long-métrage coréen postapocalyptique et d'avoir tenté mélanger les genres les plus radicalement différents comme le film de zombis et le film de casse.

Alors que beaucoup le croyaient disparu des radars, Yeon Sang-ho s'est en réalité tourné vers les plateformes de streaming, où il a enchaîné longs-métrages et séries comme Hellbound (2021-toujours en cours, 2 saisons), l'adaptation de son propre manwha, et Parasyte : The Grey (2024). La plupart de ces projets lui tenaient à cœur depuis longtemps, mais leur coût trop élevé les rendait inaccessibles dans un système de production coréen incapable de les financer.

D'un autre côté, et de son propre aveu, il a aussi profité des budgets conséquents des plateformes pour expérimenter, notamment sur les effets spéciaux, cherchant à repousser leurs limites tout en permettant aux équipes coréennes de gagner en expertise. Son film de science-fiction Jung_E (2023) a ainsi été conçu avant tout comme un laboratoire technologique, visant à perfectionner l'hyperréalisme des visages et des corps numériques des acteurs entièrement digitalisés – une première dans le « cinéma » coréen.

Si j'ai posté la photo aujourd'hui, c'est que Yeon Sang-ho fait à nouveau parler de lui avec une double actualité : la sortie, le 21 mars prochain, de Révélations, un thriller ésotérique une fois de plus produit par Netflix, et, surtout, l'annonce de... Gunche.

Gunche (traduit littéralement par « colonie ») pourrait bien être le troisième volet de la saga zombie initiée par Dernier Train pour Busan et poursuivie avec Peninsula. Peu d'informations ont filtré sur le projet, si ce n'est qu'il mettra en scène un groupe de personnes piégées dans un immeuble après l'apparition d'une étrange épidémie transformant les humains en... zombies.

Le studio coréen Showbox vient de dévoiler une première image officielle, réunissant Yeon Sang-ho aux côtés d'un casting quatre étoiles : Jun Ji-hyun (My Sassy Girl), qui signe son

grand retour au cinéma après dix ans d'absence depuis *Assassination*, *Go Soo (The Fortress)*, *Ji Chang-wook (Revolver)* et *Koo Kyo-hwan (Kill Boksoon)*.

Je m'emballe rarement pour un film sur la seule base d'un pitch ou d'une annonce, mais j'avais envie de partager cette photo de groupe – histoire d'y croire un peu et de rester en phase avec l'actualité...



Intro &

Discussion THE CHINESE FEAST (Tsui Hark, 1995)

succès en Asie, diffusé pour la première

Meiresonne est
reque pour pré-
t, de Bong Joon
ssenti ayant ou
au dernier
resonne, le spé-
ue, qui habite à
st intervenu en
ce n'est pas un
squ'en 1989, il a
ojectionniste au
On me dit spé-
asiatique, mais
oute l'Asie de la
par l'Ouzbékis-
jusqu'à l'Inde,
e, le Japon ou la

une douzaine de
at en Suisse, don-
s « et dans des
me ici, à Betton,
un film, je l'intro-
contexte et après
la fin de la séance
le public. »

Tsui Hark, en France, mais c'est un
des plus grands du cinéma Hong-
kongais, voire asiatique pour moi. Il
a fait des films qui ont inspiré beau-
coup de productions hollywoodien-
nes, mais moins identifié ici », conti-
nue Bastian Meiresonne. *Le festin
chinois* est un film accessible à tout
public. Il s'agit d'une comédie
d'action pour les familles puisqu'à la
base c'est un film pensé pour le Nou-
vel an chinois.

En introduction, Bastian Meiresonne
va présenter le cinéaste qui se
cache puis préparer le public à ce
qu'il va voir sans rien dévoiler et à la
fin, il sera de retour pour cueillir les
spectateurs. « C'est un film Kinder,
on peut manger juste le chocolat ou
on peut regarder la surprise. J'ai
envie de bricoler la surprise avec le
public. »

Le film a fait un carton à Hong Kong
avec plus de 35 millions de specta-
teurs. L'un des plus grands succès
du cinéma Hongkongais. « Ces ren-
des vous ont de plus en plus diffici-





Tonight, I'll be presenting and discussing Tsui Hark's iconic culinary kung-fu comedy, The Chinese Feast.

I'll delve into the golden age of Hong Kong cinema, Tsui Hark's filmography, as well as themes like the Manhan Quanxi, the handover, transmission, identity, and cultural transformation.

This event holds special meaning for me, as the theater I'll be speaking in is the very place where I once took drama classes (and performed in Ionesco and Molière plays long ago) and worked as a 35mm projectionist during my student years!

THANK YOU La Médiathèque de Betton and Association Éveil Triskel Betton for this opportunity!

<https://www.eveil-triskel.fr/events/34183-club-cine-le-festin-chinois/>