



Xuan Bach a la recherche des traditions du Têt



Những truyền thống vẻ vang của Đảng Cộng sản Việt Nam

Trong quá trình lãnh đạo cách mạng, Đảng Cộng sản Việt Nam xây dựng nên nhiều truyền thống quý báu, thể hiện bản chất tốt đẹp.

Những truyền thống quý báu của Đảng ta là sự kế thừa và phát huy truyền thống tốt đẹp của dân tộc, của giai cấp công nhân Việt Nam và giai cấp công nhân quốc tế trên một tầm cao mới của thời đại; là sức mạnh bảo đảm vai trò lãnh đạo của Đảng; là kết quả của quá trình vun trồng, xây đắp bền bỉ, là sự hy sinh xương máu, phấn đấu không mệt mỏi của các thế hệ cán bộ, đảng viên.

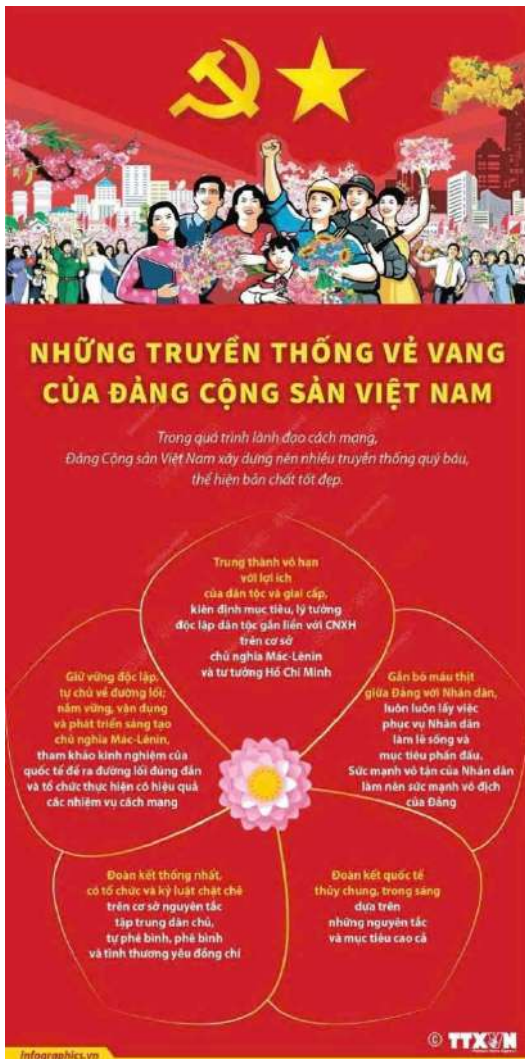
Trên con đường phát triển, Đảng ta đã không ngừng đưa ra những quyết sách phù hợp, đáp ứng yêu cầu lịch sử, vượt qua mọi khó khăn, thử thách, đưa cách mạng Việt Nam đi từ thắng lợi này đến thắng lợi khác./.

### Glorieuses traditions du Parti communiste du Vietnam

Au cours du processus de direction de la révolution, le Parti communiste vietnamien a construit de nombreuses traditions précieuses, démontrant sa bonté.

Les précieuses traditions de notre Parti sont l'héritage et la promotion des bonnes traditions de la nation, de la classe ouvrière vietnamienne et de la classe ouvrière internationale à un nouveau niveau de notre époque ; C'est la force qui assure le rôle de leadership du Parti ; le résultat du processus de culture et de construction persistante, des sacrifices et des efforts inlassables de générations de responsables et des membres du parti.

Sur la voie du développement, notre Parti a continuellement pris les décisions appropriées, répondant aux exigences historiques, surmontant toutes les difficultés et tous les défis, faisant passer la révolution vietnamienne d'une victoire à l'autre.





match



de football



Cette maison appartient au peuple San Chi,

où nous sommes allés voir les footballeuses le 24 décembre 2024



Tandis que François Bibonne est à Nam Dinh



Et X B  
photographie ses  
concitoyens





*Chuẩn bị lễ vật trong Lễ hội lòng thổng Búng  
Kham - Ảnh: tác giả cung cấp*

très spéciale en tant que fée. Je trouve cette image très unique car c'est les fiançailles de la déesse de la lune, de la déesse du riz et de la déesse de l'extase en une image. J'ai publié cet article dans le magazine VHNT 2022.

Tro (khmer : 𑄓𑄣) est le nom générique donné aux vièles du Cambodge dont la famille comporte : tro u, tro sau touch, tro sau thom et tro che à deux cordes, et le tro khmer à trois cordes.



**D'après Xuan Bach - mais j'en doute - cette vielle serait jouée comme le violon ??????????**

*DdM*

# LE COURRIER DU VIETNAM

Le Vietnam en français, la francophonie au Vietnam



N°7 (6199)  
7 - 13/2/2025  
15.000 VND



## Faire du Vietnam une nation high-tech

**POLITIQUE**

Hommage aux anc tres 6  
et engagement pour un futur durable

**DOSSIER**

Science, technologie, innovation et num rique 15  
au cœur de la transformation strat gique



**ÉCONOMIE**

Croissance du cr dit : objectif ambitieux de 16% 24

**ETHNIES ET MONTAGNES**

Honorer le nouveau riz, 28  
une belle coutume des Thai



**DÉCOUVERTE**

La pagode T Mon, un bijou de l'architecture khm re 32

**PHOTOREPORTAGE**

34 Quand la magie des lanternes  
rencontre l'histoire et l'art

**PORTRAIT**

38 Un jeune Docteur r volutionne  
la lutte contre le cancer



**DIASPORA**

40 L Duy Loan et ses facteurs cl s de succ s  
aux tats-Unis

**FRANCOPHONIE**

42 C n Tho, carrefour du dialogue  
pour un avenir commun

**INTERNATIONAL**

46 Un ski en bois fabriqu dans les Pyr n es,  
pari "un peu dingo" d'un passionn

**CUISINE**

58 Rago t de porc aux navets



**PUBLIREPORTAGE**

60 Programmes promotionnels de Saigontourist

**LE COURRIER  
DU VIETNAM**

Publié par l'Agence Vietnamienne  
d'Information (AVI)

RÉDACTRICE EN CHEF : Nguyễn Hồng Nga  
RÉDACTRICES EN CHEF ADJOINTES : Đoàn Thị Y Vi - Nguyễn Thị Kim Chung  
Siège social : 79, rue Ly Thuong Kiêt, arr. de Hoàn Kiếm, Hanoi - Tél.: (+84) 24 38 25 20 96  
Abonnement et publicité : (+84) 24 39 33 45 87 - Courriel : courrier@vnanet.vn  
Bureau de représentation à Hô Chi Minh-Ville : 116-118, rue Nguyễn Thị Minh Khai, 3<sup>e</sup> arr, Hô Chi Minh-Ville  
Tél.: Publicité : (+84) 28 39 30 32 33 - Abonnement : (+84) 28 39 30 45 81 - Courriel : courrierhcm@gmail.com  
Photo de la Une : VNA/CVN - Impression : VINADATAXA  
Maquette : Marc Provot et Dang Duc Tuê - Permis de publication : 25/GP-BTTTT



## FRANCOPHONIE

# Cân Tho, carrefour du dialogue pour un avenir commun

**Débat.** Du 21 au 24 janvier C n Tho (Sud) ont eu lieu la r union du Bureau de l'Assembl e parlementaire de la Francophonie et la conf rence parlementaire sur la coop ration francophone. Cette derni re a t consacr e l'agriculture durable, la s curit alimentaire et la riposte aux changements climatiques.

**L**es événements, co-organisés par l'Assemblée nationale (AN) du Vietnam, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF), ont rassemblé 120 délégués venus de 60 pays. Ils ont pour but de promouvoir la coopération et les échanges sur des sujets d'actualité et des enjeux mondiaux impliqués par les pays francophones.

Lors de son discours prononcé à la réunion du Bureau de l'APF, tenue le 22 janvier, le président de l'AN du Vietnam, Trần Thanh M n, a rappelé les contributions actives de son pays aux activités de l'APF depuis plus de 50 ans. Selon lui, le Vietnam partage et soutient toujours les nobles valeurs et objectifs de la Francophonie que sont la paix, la démocratie, la diversité culturelle et linguistique, la solidarité, la coopération et le développement. Ce sont également les objectifs que l'État et le peuple vietnamiens s'efforcent d'atteindre dans le processus de *Dôi moi* (Renouveau) et des réalisations importantes ont été atteintes dans de nombreux domaines.

Trần Thanh M n a souligné que le Vietnam accordait une grande



Le pr sident de l'AN du Vietnam, Tr n Thanh M n, prend la parole l'ouverture de la r union du Bureau de l'APF, le 22 janvier C n Tho. VNA/CVN

importance au rôle de l'APF - organe consultatif de l'OIF. Ce rôle s'illustre par le lancement et la mise en œuvre de programmes de coopération interparlementaire, la promotion de la construction d'un État de droit et des droits de l'homme, la promotion de l'usage de la langue française et le renforcement des relations d'amitié et de solidarité entre les institutions parlementaires. Ces contributions actives participent au développement croissant de

la diplomatie parlementaire, tout en rehaussant la position et la voix des parlementaires dans les questions régionales et internationales.

## Déclaration de Cân Tho

Le point culminant de la conférence fut l'adoption de la Déclaration de Cân Tho, qui insiste sur l'urgence d'une transition vers des pratiques agricoles durables et sur l'interconnexion entre agriculture, changement

climatique et enjeux sociaux. Ce texte appelle à une mobilisation multilatérale pour protéger les populations vulnérables et promouvoir une agriculture respectueuse de l'environnement. Il s'agissait de l'un des principaux résultats de cette conférence sur la coopération francophone.

Le texte lance un appel à une mobilisation d'envergure, prônant le renforcement des partenariats multilatéraux à tous les niveaux. Une attention particulière est accordée à la nécessité de protéger les populations les plus vulnérables face aux impacts grandissants du changement climatique.

Trần Thanh Mân a exprimé sa conviction que l'APF ainsi que d'autres organisations interparlementaires continueront d'être des lieux où les parlementaires exprimeront leurs points de vue, refléteront les aspirations des peuples, et travailleront ensemble à la construction et à la défense d'un monde de solidarité, de paix.

La conférence a achevé avec succès l'ensemble de son ordre du jour, en mettant l'accent sur la communauté francophone face aux bouleversements de l'ordre mondial, sur un rapport de la directrice générale de l'OIF, Caroline St-Hilaire, et sur la coopération entre l'OIF et l'APF pour coordonner les efforts dans le renforcement d'une coopération multilatérale et solidaire.

Les membres du Bureau de l'APF ont, par ailleurs, examiné les rapports portant sur les crises politiques dans certains pays membres, les activités des commissions et des régions, ainsi que l'admission de nouveaux membres. Ils ont également validé le budget et le programme opérationnel pour l'année 2025, renforçant ainsi l'engagement commun envers les objectifs stratégiques de la Francophonie. Selon le président de l'APF, Hilarion Etong, le forum a envoyé



Photo de famille de l'union du Bureau de l'APF, le 22 janvier. C n Tho. VNA/CVN

un message fort, soulignant que la promotion de l'utilisation de la langue française est également un appui pour la protection d'autres langues et la diversité culturelle, dans le but d'enrichir la Francophonie.

### Engagement francophone

La conférence parlementaire sur la coopération francophone, axée sur l'agriculture durable, la sécurité alimentaire et le changement climatique, s'est tenue le 21 janvier. Le président de l'APF a salué l'initiative du Vietnam, affirmant qu'elle marquerait une étape importante dans l'histoire de l'organisation.

L'agriculture durable, la sécurité alimentaire et l'adaptation au changement climatique figurent parmi les défis mondiaux les plus urgents. Ces enjeux préoccupent particulièrement la Communauté francophone, dont le Vietnam est membre actif.

Ce forum parlementaire illustre l'engagement du Vietnam face à ces problématiques globales. Trần Thanh Mân a réaffirmé la volonté du pays de promouvoir la coopération francophone, notamment dans les domaines

de l'innovation, de l'économie numérique et des partenariats public-privé. Il a également insisté sur l'importance de la langue française, de la diversité culturelle et du développement durable, en recherchant un équilibre entre croissance économique, lutte contre la pauvreté et protection de l'environnement.

*"Nous souhaitons renforcer la coopération au sein de la Francophonie pour développer une agriculture durable, garantir des moyens de subsistance pour chaque foyer et assurer la sécurité alimentaire tout en luttant contre le changement climatique. En tant qu'organe législatif, les parlements et leurs membres ont un rôle crucial dans la promotion et le suivi de la mise en œuvre de ces objectifs", a-t-il déclaré.*

Un fois de plus, le Vietnam a réaffirmé son rôle central dans la promotion des valeurs et des objectifs de la Francophonie. En plaçant l'agriculture durable et la sécurité alimentaire au cœur de ses priorités, le pays contribue activement à bâtir un avenir commun pour la communauté francophone.

**SYNTHÈSE DE THUY HÀ/CVN**

La pièce *Le Suicidé* se déroule dans une Russie stalinienne à la fin des années 20. Ecrite par Nicolai Erdman en 1928, elle est interdite avant même d'être jouée. Elle renvoie à ce qui peut pousser un individu au suicide dans une société : la pauvreté, le chômage, l'absence de qualification, l'abandon de l'Etat. Jean Bellorini la reprend à la MC93 de Bobigny en partenariat avec le Théâtre des Amandiers de Nanterre.





## 31<sup>e</sup> Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul



du 11 au 18 février 2025  
www.cinemas-asie.com

*Jia Zhang Ke et Zhao Tao avec Jean-Marc et Martine Théroutanne, directeurs du Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul (crédit photo FICA)*

**Jia Zhang-ke présidera le 31<sup>e</sup> Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul (11-18 février 2025)**

Le 31<sup>e</sup> Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul, placé sous la présidence du jury international du grand réalisateur chinois **Jia Zhang-ke** (*The World* Grand prix du jury Vesoul 2005, *Still Life* Lion d'or Venise 2006, *A Touch of Sin* Prix du scénario Cannes 2013, *Les Feux sauvages* compétition Cannes 2024), présente l'intégrale des longs métrages de Jia Zhang-ke, en présence de sa muse, l'actrice **Zhao Tao**. Deux **Cyclos d'or d'honneur** leur sont décernés lors de la cérémonie d'ouverture au Théâtre Edwige Feuillère.

**92 films dont 47 inédits composent la sélection officielle.**

**Les compétitions fiction et documentaire** proposent en première française, européenne ou internationale une sélection de **17 films** venus du Bhoutan, de Chine, de Corée,

d'Iran, du Japon, du Kazakhstan, du Kirghizistan, des Philippines, de Malaisie, de Yakoutie, ... jugés par 7 jurys (International, Critique, Netpac, Marc Haaz, Amis du Musée Guimet, Lycéen et Jeune) et présentés par les équipes des films :

**Le Regard sur le cinéma de Hong Kong** (1971 - 2024), en présence de l'actrice **Patra Au** multi-primée dans les festivals internationaux pour ses rôles dans *Tout ira bien* ou *Un printemps à Hong Kong*, comprend une vingtaine de films clés, aborde tous les genres, des films d'arts martiaux au cinéma d'auteur, de Bruce Lee à Wong Kar-wai, en passant par Johnnie To, John Woo, Ann Hui, Stanley Kwan, Ray Yeung, ...

**Une rétrospective exceptionnelle sur la cinématographie peu connue de la Birmanie**, permet de découvrir 13 films, de fiction ou documentaire, et 14 courts métrages d'animation, en présence des réalisateurs **The Maw Nainget Maung Sun**.

**La section thématique « Génération(s) »** se penche sur les relations intergénérationnelles en 20 films venus du Proche à l'Extrême-Orient.

Une Master class de Jia Zhang-ke, des tables rondes sur le cinéma de Hong Kong et sur le cinéma de Birmanie, des soirées à thème (Cosplay, Chine, Hong Kong, Birmanie, saint Valentin) des animations littéraires, de poésie, de danse, de musique entourent les 220 projections non-stop, de 9h à minuit.

La reprise, de films primés, a lieu du 27-29 mars 2025 au Musée des Arts asiatiques Guimet de Paris

**La Sélection officielle du 31<sup>e</sup> Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul (11-18 février 2025)**

## **1-Visages des cinémas d'Asie contemporain :**

### **11-Compétition longs métrages de fiction :**

**Bhoutan :** *I The Song* de Dechen Roder - première française

**Birmanie :** *Ma - Cry of silence* de The Maw Naing - première française

**Chine - Hong Kong :** *To Kill a Mongolian Horse* de Jiang Xiaoxuan - première française

**Corée :** *The Land of Morning Calm* de Park Ri-woong - première française

**Iran :** *The Witness* de Nader Saeivar - première française

**Japon :** *Kaneko's Commissary* de Furukawa Go - première européenne

**Kazakhstan :** *Abel* d'Elzat Eskendir - première européenne

**Kirghizistan :** *Deal at the Border* de Dastan Zhapar Ryskeldi - première française

**Philippines :** *Kono Basho* de Jaime Pacena II - première internationale

### **12-Compétition films documentaires :**

**Corée-France :** *Mon père, un outsider* de Han Kyung-mi - inédit

**Iran :** *A Move* d'Elahe Esmaili - première française

**Iran :** *Habibullah* de Adnan Zandi - première française

**Japon-France :** *Herbe flottante* de Mohamed Ghanem - inédit

**Japon- Vietnam :** *My Dearest Viet* de Kawabata Kohei - première internationale

**Malaisie :** *Starting again* de Megan Wonowidjoyo - première internationale

**Myanmar :** *Bittersweet Honey* de Min Thu Aung - première internationale

**Yakoutie :** *Yakutia - Between Worlds* de Vladimir Kocharyan - inédit

### **13-Avant-premières :**

- **Chine :** *Black Dog* de Guan Hu

- **Chine :** *Bound in Heaven* de Huo Xin

- **Japon :** *Le Joueur de Go* de Shiraishi Kazuya

- **Japon :** *Black Box Diaries* de Ito Shiori

- **Singapour :** *Stranger Eyes* de Siew Hua Yeo

### **14- Japanimation :**

**Japon :** *Anzu, Chat fantôme* de Nobuhiro Yamashita, Yoko Kuno

**Japon :** *Totto-chan, la petite fille à la fenêtre* de Yakuwa Shinnosuke

### **2-Thématique : « Génération(s) » :**

**Afghanistan - Iran :** *Sonita* de Rokhsareh Ghaemmaghami

**Arabie Saoudite :** *Norah* de Tawfik Alzaidi

**Chine :** *Ciao ciao* de Song Chuan

**Corée** : *Délinquant juvénile* de Kang Yikwan - inédit  
**Hong Kong** : *Le Rire de Madame Lin* de Zhang Tao  
**Iran** : *Nahid* de Ida Panahandeh  
**Israël** : *Le Cœur a ses raisons* de Rama Burshtein-Shay  
**Israël** : *Footnote* de Joseph Cédar  
**Japon** : *Une Affaire de famille* de Kore-eda Hirokazu  
**Japon** : *Il était un père* d'Ozu Yasujiro  
**Japon** : *Mes voisins les Yamada* de Takahata Isao  
**Japon** : *N'oublie pas les fleurs* de Genki Kawamura  
**Kazakhstan** : *Naguima* de Zhanna Issabayeva  
**Liban** : *Capharnaüm* de Nadine Labaki  
**Pakistan- Norvège** : *La Mauvaise réputation* d'Iram Haq  
**Palestine** : *Le Temps qu'il reste* d'Elia Suleiman  
**Palestine** : *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem  
**Philippines** : *Citizen Jake* de Mike de Leon  
**Taiwan** : *Pushing Hands* d'Ang Lee  
**Yemen** : *Les Lueurs d'Aden* d'Amr Gamal

### 3- Hommage à Jia Zhang-ke :

1997 : *Xiao Wu, artisan pickpocket*  
 2000 : *Platform*  
 2002 : *Plaisirs inconnus*  
 2004 : *The World*  
 2006 : *Dong* - inédit  
 2006 : *Still Life*  
 2007 : *Useless*  
 2008 : *24 City*  
 2010 : *I Wish I Knew*  
 2013 : *A Touch Of Sin*  
 2015 : *Au-delà des montagnes*  
 2018 : *Les Éternels*  
 2020 : *Swimming Out Till the Sea Turns Blue* - inédit  
 2024 : *Les Feux sauvages*  
 2024 : *Black dog* de Hu Gang – Jia Zhang-ke acteur

### 4. Regards sur le cinéma de Hong Kong :

1971 : *Big Boss* de Lo Wei avec Bruce Lee  
 1982 : *Boat People* d'Ann Hui  
 1984 : *Love in a Fallen City* d'Ann Hui - inédit  
 1985 : *Women* de Stanley Kwan – avant-première  
 1987 : *Rouge* de Stanley Kwan  
 1988 : *Painted Faces* de Alex Law - inédit  
 1992 : *Moon Warriors* de Sammo Hung - inédit  
 1997 : *Eighteen Springs* d'Anne Hui - inédit  
 2000 : *In The Mood For Love* de Wong Kar Wai  
 2004 : *Judo* de Johnnie To - inédit  
 2004 : *The Hand* de Wong Kar-wai  
 2004 : *2046* de Wong kar-wai  
 2006 : *Exilé* de Johnnie To  
 2008 : *Les Trois royaumes* de John Woo

**2010** : *Echoes of the Rainbow* d'Alex Law - inédit

**2010** : *Detective Dee, le mystère de la flamme fantôme* de Tsui Hark

**2019** : *Un Printemps à Hong Kong* de Ray Yeung

**2024** : *Tout ira bien* de Ray Yeung

#### **5- Regard sur le cinéma birman :**

**2009** : *Nargis - When Time stopped breathing* de The Maw naing et Pe Maung Same - inédit

**2018** : *14 pommes* de Midi Z

**2020** : *Money Has Four Legs* de Maung Sun – première française

**2021** : *What happened to the Wolf* de Na Gyi – première française

**2024** : *Ma - Cry of silence* de The Maw Naing - première française

**Programme courts métrages fiction de Na Gyi** : *42' : Our Turn - My Lost Nation - Guilt* – première française

**Programme documentaire 1** : *Black Lady Sings - Ruby Hunter* – première internationale

**Programme documentaire 2** : *Life is salty - Love like Ours - Nai Chi* – première internationale

**Programme animation** : *The Girl with Brass Rings - Dear Daughter - Don't Blame - Not The Man I married - That's Not Love - Home - Limbo - Kayah Lily - Wave - More than Skin Deep - Riding through the Waves - Beyond Hatred - Our Town - Yellow Happiness* – première internationale

#### **6-Jeune Public :**

**Chine - Hong Kong** : *Le Roi des masques* de Wu Tianming

**Corée** : *Jiburo* de Lee Jung-hyang

**Iran** : *L'Arbre à contes*

#### **\*Jury international :**

##### **Président :**

Jia Zhang-ke (Chine)

##### **Membres :**

Janet Wu, productrice (Chine)

Mohammad Attebaï, producteur (Iran)

Teresa Kwong, productrice (Hong Kong)

#### **\*Jury Marc Haaz :**

**Présidente** : Patra Au, actrice (Hong Kong)

**Membres** : Jin Huaqin, réalisateur (Chine) Maung Sun, réalisateur (Birmanie)

#### **\*Jury NETPAC : Président :**

Jo Hi-hoon, programmateur (Corée)

##### **Membres :**

Aloÿse de la Faye, spécialiste du cinéma Birman (France)

Patrick Campos, universitaire (Philippines)

#### **\*Jury de la Critique :**

##### **Président :**

Hubert Niogret (Positif)

##### **Membres :**

Frédéric Ambroisine (spécialiste cinéma de Hong Kong)

Jean-Luc Gadreau (France culture)

**\*Jury des Amis du Musée Guimet :**

Membres :

- Mme Nicole Judet-Brugier
- Mme Chantal Perianin
- M. Christophe Calame

**\*Jury Jeune :**

CoPrésidents :

- Mona Laprêvotte**, élève Terminale Haberges
- Oscar Garniron**, élève Terminale Haberges.

**\*Jury Lycéen :**

CoPrésidents :

- Roméo Kaiser**, élève 1ere Belin
- Ange de Keukeleire**, élève Terminale Belin
- Rebecca Martinez**, élève Terminale Belin

La programmation est en ligne à partir du 21 janvier 2025 : [www.cinemas-asie.com](http://www.cinemas-asie.com)

**Tarif :**

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : amis du Musée Guimet, Associations de cinéphiles, demandeurs d'emploi, carte cézame : 6,50 €

Tarif – 30 ans : 3,50 €

Passeport nominatif tous les films : 80 €

Carte nominative 5 films : 32,50 €

## Renseignement

**Festival International des Cinémas d'Asie**

25 rue du docteur Doillon -70000 Vesoul – France

[direction.fica@gmail.com](mailto:direction.fica@gmail.com) – [www.cinemas-asie.com](http://www.cinemas-asie.com)

**contact presse :**

Jean-Marc Thérouanne +33 6 84 84 87 46

et Jules Guillon +33 6 78 71 80 28

**Lien de la bande annonce :**

<https://youtu.be/hr6aVXMyeik>





## Yoon Eun-kyoung au Festival Black Movie

Une "Image Marquante" en guise d'hommage et de partage aujourd'hui, pour célébrer la venue de Yoon Eun-kyoung lors de la dernière édition du Festival Black Movie. L'événement, qui s'est tenu du 17 au 26 janvier, a connu un véritable succès avec plus de 29 500 festivaliers cette année, soit une hausse de 15 % de fréquentation. Et cela s'est bien ressenti, avec de nombreuses séances complètes – mais l'équipe, toujours au top, a su gérer la situation avec brio, veillant à ce que personne ne reste à la porte.



Parmi les nombreux-ses invité-e-s, Yoon Eun-kyoung est venue présenter *The Tenants*, un film que j'avais découvert au festival de Busan en 2023, mais dont nous n'avons obtenu l'autorisation de diffusion que cette année. Cette dystopie surprenante, réalisée avec un budget modeste, déborde de créativité, tant sur le fond que dans sa mise en scène. Adapté d'un nouveau éponyme (non traduit), le film s'éloigne quelque peu du texte original en introduisant notamment un couple de sous-locataires aussi énigmatiques qu'inquiétants.

*The Tenants* s'inscrit pleinement dans la mouvance du "Hell Joseon", ce sous-genre récent qui dresse un portrait sombre et désenchanté de la Corée ultracapitaliste – loin du faste souvent associé aux K-dramas et K-movies. Il aborde de front des thématiques brûlantes telles que la pression au travail et la crise du logement, où la flambée des loyers et les rachats agressifs d'immeubles par des multinationales condamnent peu à peu les habitations modestes au profit de luxueux gratte-ciel.



*Sur cette photo, elle pose aux côtés de son producteur, également présent à Genève, partageant un éclat de rire en découvrant une image de Séoul en 1900... en ouverture de mon ouvrage.*

Au fil de trois séances de Questions et Réponses, Yoon Eun-kyoung a captivé le public par ses analyses et sa passion. Diplômée en psychologie, elle intègre brillamment ses connaissances dans son genre de prédilection : l'horreur. Pour elle, toute histoire doit mêler différents genres, du drame au thriller, en passant par le fantastique et la comédie. Après un premier long-métrage remarqué, *Hotel Lake* (2020), où l'exploitation de l'espace était particulièrement marquante, puis *Gold Tooth* et *Beasts*, deux des segments les plus réussis du film omnibus *The Tastes of Horror* (2023), elle vient d'achever le tournage de *Sisterhood*

(2025), un thriller psychologique centré sur plusieurs figures féminines. Son prochain projet ?  
Un pur film d'horreur !!

**Un talent à suivre de très près !**



<https://www.youtube.com/watch?v=r7WCPPrMJHgc>

## Tác phẩm 12 con giáp



















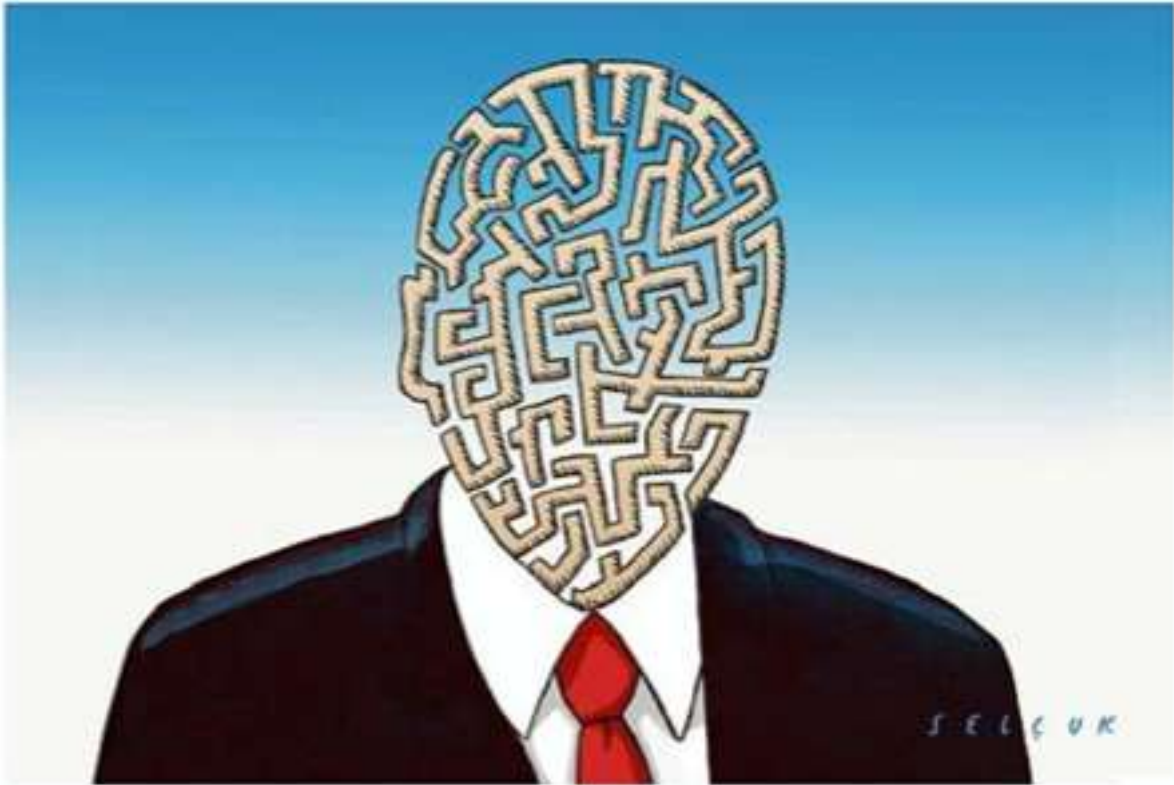








**L'homme des solutions** | PAR SELÇUK



**Mélodrame boréal** | PAR SERGUEI



## CULTURE

Publié 01 Février 2025  
Mis à jour 01 Février 2025

### L'ASIE DESSINÉE

# BD : les deux Corées, la malédiction d'un pays coupé en deux

Patrick de Jacquilot



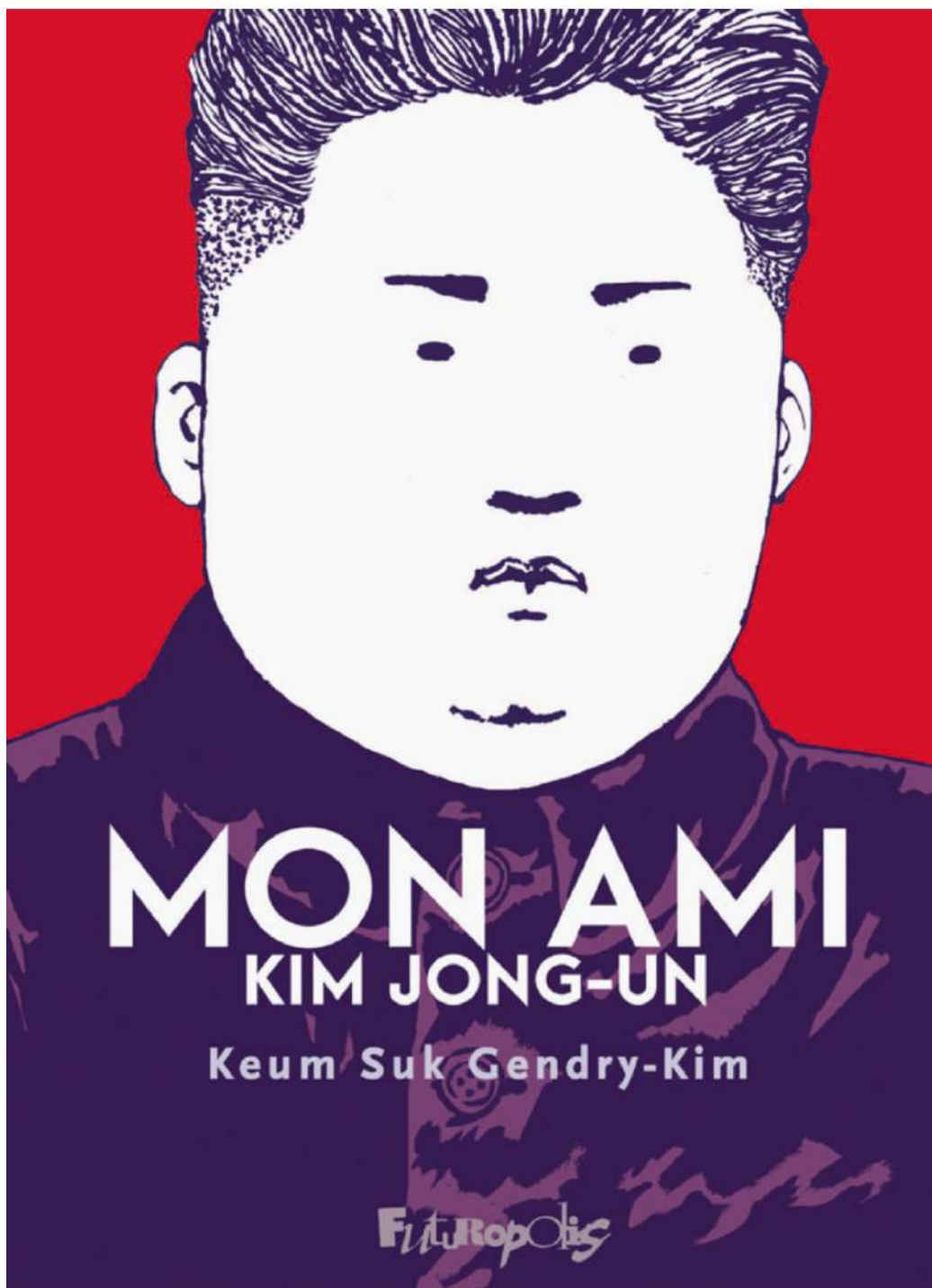
Détail d'une page de « Lotus jumeaux », scénario et dessin Zhang Xiaoyu, Mosquito (Crédit: Mosquito)



**Dans *Mon ami Kim Jong-Un*, l'auteure sud-coréenne Keum Suk Gendry-Kim expose sa hantise d'un retour de la guerre entre le nord et le sud. Une somptueuse BD évoque la Chine de la fin des années 30 plongée dans le chaos par l'invasion japonaise.**

Keum Suk Gendry-Kim, l'une des plus importantes auteures de bandes dessinées en Corée du Sud, est connue pour plusieurs romans graphiques de grande qualité sur l'histoire récente de son pays: *Les mauvaises herbes* qui traite des « femmes de réconfort » pendant la Seconde guerre mondiale, *L'arbre nu*, histoire d'amour tragique pendant la guerre de Corée, et *L'attente*, centré sur le drame des familles séparées par la scission entre Corée du Nord et Corée du Sud. Dans son nouveau livre, *Mon ami Kim Jong-Un*\*

, elle s'intéresse cette fois à l'histoire de la Corée d'aujourd'hui, ou plutôt des deux Corées.



*Couverture de Mon ami Kim Jong-Un, scénario et dessin Keum Suk*