

Ecole pratique des hautes études
Mention Sciences religieuses et systèmes de pensée

Soutenance de thèse

Vous êtes cordialement invités à la soutenance de thèse d'Elena Prosvetina :

« Nous aussi sommes créateurs ».
Variations russes sur quelques « autres » de l'art (XXe-XXIe siècles)

Jury :

Giordana Charuty (dr. de thèse), Michèle Coquet, Philippe Dagen, Daniel Fabre, Irina Sirotkina

Le samedi 15 décembre à 9h30.

EPHE, Bâtiment Le France, salle 114
190, Avenue de France, Paris 13e

La soutenance sera suivie d'un pot amical.

Cette thèse a pour point de départ une enquête ethnographique dans divers espaces culturels qui s'emploient à identifier, entre Moscou et Saint-Pétersbourg, des figures singulières de créateurs. A la tentative, finalement vouée à l'échec, de transférer à Moscou une institution de collection et d'exposition d'« art brut », à la manière de Jean Dubuffet, s'oppose l'ampleur d'un mouvement inverse de réhabilitation sociale qui entend s'effectuer aux moyens de « l'art ». En reconstruisant les parcours des acteurs de ces diverses formes de réparation, individuelle ou collective, ce sont des trajectoires biographiques de la dernière génération soviétique, se réclamant de la figure de l'artiste « non conformiste », qui sont mises au jour.

Cette ethnographie, située au départ dans le contexte historique de la *perestroïka* et des perplexités de la Russie post-soviétique, conduit à ressusciter la mémoire de l'une des formes qu'a prise l'extraordinaire attente que les premières années de la Révolution soviétique ont placée dans l'art, pour faire advenir un homme nouveau. Les questionnements, en Europe occidentale, sur l'origine de l'art à travers la catégorie d'« art des fous » ou sur l'universalité de la pulsion expressive à travers l'« activité plastique » des malades mentaux, sont, dans la Russie des années 1920, pris en charge par la toute nouvelle Académie des Sciences artistiques où psychiatres, psychanalystes, psychologues, historiens de l'art, philosophes et artistes d'avant-garde interrogent les conditions psychologiques et sociales de l'activité créatrice. Cette remontée au temps des « utopies radieuses » est nécessaire pour comprendre les transferts culturels du présent, pour mesurer leur ambivalence à l'égard de ce passé, et pour mieux comprendre les enjeux qui président aujourd'hui, entre Paris et Moscou, à l'identification de créateurs singuliers.

L'ERNE – Практическая школа высших исследований
Отделение изучения религий и систем мышления

Приглашает на защиту Еленой Просветиной диссертации

«МЫ ТОЖЕ ТВОРИМ»

Русские вариации на тему «иных» в искусстве (XX – XXI вв)

В составе жюри:

Джордана Шарюти (научн. руководитель), Мишель Коке, Филипп Дажен, Даниэль Фабр, Ирина Сироткина

Защита будет проходить в субботу 15 декабря и начнется в 9.30

в ERNE, по адресу Париж – 13-й округ, Авеню Франс, 190 – Здание Le France – аудитория 114

ERNE, salle 114 - Bâtiment Le France, 190, Avenue de France, Paris 13^e.

После защиты диссертации вас приглашают на дружеский фуршет.

Эта работа началась с этнографического исследования, которое проводилось с целью описания фигур маргинальных творцов в культурном ареале между Москвой и Санкт-Петербургом. Исследование рассматривает неудачную попытку создания в Москве - с опорой на опыт Жана Дюбюффе - институции по коллекционированию и показу предметов «ар-брют». Этой попытке противостоит широкое движение по социальной реабилитации средствами «искусства». Через описания профессиональных карьер участников этого процесса – как целых коллективов, так и отдельных людей – вскрываются биографии представителей последнего советского поколения и его знаковой фигуры - художника «нонконформиста».

Данное этнографическое исследование, которое начиналось в историческом контексте перестройки - той атмосферы неопределенности, что существовала в России в это время – привело к воскрешению памяти о первых послереволюционных годах, когда задачи воспитания нового человека и вопросы искусства казались неразрывными. Вопросы происхождения искусства и универсальности стремления к творчеству обсуждались в Европе в связи с «искусством сумасшедших» и «художественной деятельностью душевнобольных». В России в 1920-х годах создается Государственная Академия Художественных Наук, члены которой – психиатры, психоаналитики, психологи, искусствоведы, философы и художники авангарда – изучают психологические и социальные условия творческой деятельности. Такое обращение к временам «лучезарных утопий» необходимо нам, чтобы понять смысл современных культурных трансферов, чтобы оценить как их амбивалентность по отношению к прошлому, так и все те смыслы, что определяют сегодня процесс идентификации творцов иного искусства, который происходит в пространстве между Парижем и Москвой